

OTTAVI -studio accenti

Lo studio degli ottavi può essere particolarmente efficace se affiancato anche ad uno studio degli accenti, caratteristica musicale che ben si sposa con la ritmicità della suddetta figura musicale.

- 1) Cercare di accentare laddove indicato, senza aver oscillazioni sensibili di tempo.
- 2) Usare il palm mute dove non c'è l'accento.

The image displays a musical exercise for octaves, consisting of 16 numbered staves (1 through 16). Each staff is written in treble clef and contains a sequence of eighth notes. The notes are grouped into pairs, with an accent (>) placed above the first note of each pair. The exercise is divided into two columns of eight staves each, separated by a double bar line. The notes are written on a five-line staff, and the exercise is designed to be played on a guitar, as indicated by the instructions regarding palm mutes.