

Guitar Lesson

www.gianlucaverrengia.com

Spaccasettime

Questo esercizio, se fatto con concentrazione, ci porta ad avere un controllo ed una lettura delle voci interne di ogni accordo, in questa occasione di settima. Impariamo, in sostanza, ad avere una visione indipendente di ogni singola voce dell' accordo, invece di pensare quest' ultimo come una posizione geometrica isolata a se stante, seme di diversi problemi armonico-melodici per tanti chitarristi.

LA REGOLA

Cito un un principio alla base dell' armonia classica (ma non solo), "la settima di un accordo di qualsiasi specie tende a risolvere discendendo di grado congiunto"

Ciò significa che data una tonalità maggiore o minore, preso un accordo di settima (di qualsiasi specie), dobbiamo cercare all' interno dell' accordo la settima e farla scendere di grado congiunto. Qui entra in gioco questo mio personale esercizio, che impone il fatto di far muovere (discendendo) solo ed unicamente la settima all' interno dell' accordo, così da creare un nuovo accordo di settima di x specie. Nella pratica armonica, di solito si muovono anche altre voci, ma l' esercizio tende a focalizzare l' attenzione proprio su una voce (la settima) in modo da poterne analizzare il movimento melodico armonico con maggiore attenzione.

Ecco un esempio pratico. Siamo in tonalità di La maggiore (con fa#,do#,sol#) partiamo dalla posizione di LaMaj7. Una volta individuata la settima (quindi sol#) questa scende di grado congiunto (fa#) trasformando ora l' accordo... Quale accordo diventa? E' un Fa#min7; molti diranno, è un A6, che però sarebbe più corretto chiamarlo come Fa#min7 con la terza al basso. Come esercizio l' accordo generato deve sempre essere una settima....

A Maj7 5fr.

F#m in7 4fr.

D Maj7 4fr.

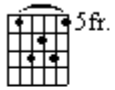
settima scende di grado congiunto

settima scende di grado congiunto

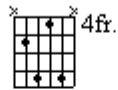
etc etc..

L'esercizio seguente è lo stesso in pratica ma fa riferimento ad accordi sul set a partire dalla quinta corda.

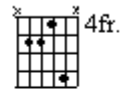
D Maj7



B m7



G Maj7



settima scende di grado congiunto

settima scende di grado congiunto

settima scende di grado congiunto

Sembra un pò contorto il tutto ma se vi applicate avrete almeno tre vantaggi:

- 1) Ottima visione delle voci interne
- 2) creare dei nuovi voicing da posizioni normalmente utilizzate.
- 3) Stetching della mano sinistra dovuto alle posizioni non usuale di alcuni accordi.

Buon lavoro!

ps se avete problemi [scrivetemi...](#) ciao